

La loi du désir

ANATOLE ★★★

Première œuvre dramatique d'Arthur Schnitzler, *Anatole* est une suite de petites pièces en un acte, traçant le parcours d'un séducteur cynique et lâche. Face à lui, les femmes de sa vie, objet d'un



ANTOINE GIRARD

désir toujours renouvelé, jamais satisfait. Tour à tour grisette, femme du monde ou prostituée, Zabou Breitman, glisse d'un registre à l'autre en virtuose. Carlo Brandt (*Anatole*), que l'on a souvent vu dans les sombres textes d'Edward Bond, révèle ici un formidable potentiel comique. Il sculpte son personnage et dévoile toute la finesse psychologique développée par l'auteur. Sous ce vaudeville d'une apparente légèreté, la quête d'amour a des relents amers. Dommage que le metteur en scène ait ajouté un épilogue qui casse la fluidité de l'ensemble.

CÉCILE PILLET

D'Arthur Schnitzler, mise en scène Claude Baqué. Théâtre de l'Athénée (g').