

Camille s'échoue sur les planches

Camille s'est lancé un défi artistique en interprétant le rôle principal d'une pièce d'Ibsen peu jouée en France, sans doute à juste titre, *la Dame de la mer*. Une jeune femme, mariée à un vieux médecin, est hantée par le souvenir d'un amour de jeunesse, brutalement disparu. Il revient. La réclame. La jeune femme déchirée demande à son mari de la laisser partir. Il résiste. Elle insiste. Il cède. Elle restera. Le dénouement, brutal et paresseux, met un point final à une pièce bavarde où les légendes nordiques nourrissent les atermoiements de



Vincent pontet / Wikispectacle

Nouveau défi
pour la chanteuse
Camille : interpréter
une pièce d'Ibsen.

l'héroïne. On vient surtout pour voir les premiers pas de la chanteuse Camille en actrice, mais on l'entend interpréter des compositions musicales qu'elle a créées pour la pièce, et qui expriment enfin les hésitations de son personnage. Les femmes d'Ibsen sont des femmes sous influence qui essaient de se libérer par la parole ou la mort. Camille, elle, se libère de son texte par la voix : elle n'incarne jamais autant son personnage que lorsque ses pieds jouent avec l'eau pour rythmer ses chants. Lorsque sa voix, échappant à un texte amidonné, psalmo-

die ses tourments. On venait écouter un texte d'Ibsen, on se laisse bercer par le bruit de l'eau omniprésente. La mise en scène de Claude Baqué sauve cette *Dame de la mer* du naufrage. On venait voir Camille, et on distingue surtout de très bons seconds rôles. Car, si elle éclabousse le spectateur, c'est en marchant dans les flaques. Pas encore de son talent d'actrice. ■ **Olivier Maison**

La Dame de la mer, d'Henrik Ibsen, Théâtre des Bouffes-du-Nord, Paris X^e. Jusqu'au 17 mars. En tournée : le 20 avril à Alençon, le 2 mai à Bordeaux et le 4 mai à Marseille.