

Culture

19

CAMILLE AU THÉÂTRE

LE CHANT DU CHAGRIN



© P. VICTORART/COMARTE

Camille, sous les traits d'Ellida, une mère effondrée par la mort de son fils.

C'est dans une pièce du Norvégien Henrik Ibsen, *La dame de la mer*, que la chanteuse Camille s'offre son baptême du feu sur les planches. Cet auteur attire les nouvelles interprètes comme un aimant. L'an dernier, c'est Audrey Tautou qui s'illustrait pour la première fois au théâtre dans une de ses pièces. Accompagnée de cinq comédiens et trois musiciens, Camille se glisse dans la peau d'une femme mystérieuse, Ellida. Sur un plateau recouvert d'un bac d'eau, sorte de miroir des âmes, les comédiens évoluent les pieds dans l'eau. Au centre, un décor typique des plages du Nord, et l'on découvre Ellida. Fille d'un gardien de phare, femme blessée, elle se baigne chaque jour dans les eaux glacées du fjord depuis la mort

de son jeune fils. Un vague à l'âme profond d'où surgissent les fantômes du passé. Des apparitions imaginaires ou réelles qui la mèneront à faire un choix cornélien. Partir ou rester.

Bande-son

Touche-à-tout, Camille se permet d'ajouter une note musicale à cette *Dame de la mer*. Elle signe cinq titres qui, calqués sur l'humeur du personnage, accompagnent les rêveries d'Ellida. Des morceaux composés avec l'artiste norvégienne Mari Boine, qui s'est inspirée de chants traditionnels du Nord et de chants chamaniques. • *La dame de la mer*, d'Henrik Ibsen, jusqu'au 17 mars au Théâtre des Bouffes du Nord, Paris 18^e (01 46 07 34 50).