

Camille, mélancolique dame de la Mer

29 FÉVRIER 2012 LAISSEZ UN COMMENTAIRE



@ Pascal Victor/ArtComArt

Ellida (Camille) est une femme de la mer. Fille d'un gardien de phare, elle s'est mariée à la mort de son père avec le docteur Wangel (Didier Flamand), homme plus âgé qu'elle. Ils ont eu un fils mort en bas âge. Ellida se baigne chaque jour dans le fjord. C'est une femme sombre et mélancolique à l'image du spectacle de Claude Baqué. Elle porte en elle un secret. L'espace de jeu est constitué d'une vaste étendue d'eau. L'eau se reflète sur les murs du cadre de scène des Bouffes du Nord. Les comédiens se jettent dans ce petit bassin et patagent allègrement. Camille joue avec l'eau. Elle dessine des ronds imaginaires qui font gémir la mer. Il y a des moments très gracieux dans ce spectacle ponctué par les compositions originales de la chanteuse, qui s'avère être une comédienne qui tient son rang aux côtés de Didier Flamand, Nicolas Struve ou Nicolas Maury, plus habitués aux scènes de théâtre et qui sont magnifiques dans leurs rôles.

A l'inverse d'autres pièces d'Ibsen, *la dame de la Mer* n'est pas une pièce dramatique. A la différence de *Nora dans Maison de Poupée*, Ellida ne quitte pas son mari, malgré l'irruption de son ancien amant. « *Le mariage doit être comme une sorte de miracle. La femme se transforme pour ressembler à son mari* » dit Ellida. Elle choisit de se libérer intérieurement. « *C'est une véritable métamorphose qui a lieu là* ».

Le spectacle est faussement lent, le temps est volontairement ralenti par les chansons de Camille, et malheureusement par les scènes avec les deux belles filles d'Ellida qui alourdissent l'action. Du coup on sort avec une drôle d'impression. Celle d'un spectacle où la magie opère parfois mais qui finit par s'étirer.

Stéphane CAPRON – www.sceneweb.fr – 29/02/12

LA DAME DE LA MER

DE HENRIK IBSEN

Traduction et mise en scène Claude Baqué

Création musique et chants Camille