



La Dame de la mer

Dates : du 28 Février 2012 au 17 Mars 2012
Théâtre des Bouffes du Nord - Paris (75010)

Evène
★★★★★

Membres (0)
♥♥♥♥♥

0
avis

L'Essentiel

Critiques & Avis

Pour aller plus loin

critiques & avis

LA CRITIQUE EVÈNE

★★★★★

evène

Il était une fois une jeune fille qui s'appelait Ellida. Après s'être amourachée d'un marin peu recommandable, elle fait le vœu d'attendre son retour d'une croisière au long cours pour enfin l'épouser. Le navigateur ne donnant plus de signes de vie, Ellida finit par se marier avec le médecin de son village, qui a l'âge de son père et deux filles d'un premier mariage pouvant passer pour ses sœurs. Pièce rapportée dans cette famille bourgeoise, l'héroïne de 'La Dame de la mer' du Norvégien Henrik Ibsen est une figure de légende calquée sur la fameuse 'Fiancée du pirate' chère à Brecht et Kurt Weill. Un être partagé qui ne cesse de se questionner pour savoir si le sens de sa vie est d'être une docile maîtresse de maison ou si elle aura assez de désir pour tout abandonner et mener une existence de passion dans les bras de son marin d'amant revenu la chercher. La belle idée de Claude Baqué qui signe la mise en scène et la nouvelle traduction de la pièce est d'avoir demandé à la chanteuse Camille d'incarner le rôle d'Ellida pour faire ainsi en sorte que son personnage demeure à jamais insoluble au milieu de sa belle troupe d'acteurs. Ibsen fait ici s'entrechoquer deux mondes, celui du conte fantastique et celui du drame bourgeois réaliste. Mais on laissera au spectateur la joie de découvrir lequel des deux univers sort vainqueur de l'épreuve. Ainsi les chants chamaniques interprétés par Camille ne vont-ils cesser de perturber la quiétude de cette maisonnée où nul n'ose se confronter à la folie de vivre. Climax de ce bras de fer entre la bienséance bourgeoise et le désir d'onirisme : le retour de l'amant terrible, un moment d'exception où la mer entière semble envahir les murs du théâtre des Bouffes du Nord pour tenter, en se retirant, d'emporter la belle Ellida vers le grand large. La découverte d'une pièce rare d'Ibsen et d'une Camille impériale en égérie tourmentée aussi irrésistiblement belle que folle à lier.