
Camille, sirène de scène



La chanteuse Camille revient sur scène. (DR)

Quand elle ne chante pas, Camille joue Ibsen...

Elida cultive une curieuse mélancolie : la nostalgie de la mer. Attirée et effrayée par le souvenir d'un amour antérieur, elle se confie au Dr Wangel, son mari bienveillant mais inquiet... Ce spectacle réussit tresse douceur et angoisse, charme comme une marée émotionnelle. Classique et sobre, la mise en scène de Claude Baqué puise son éclat dans un décor sombre mais enluminé d'ondes, de reflets aquatiques et d'envolées musicales qui sont évidemment portées par la voix de Camille, et joliment enlacées à deux cors et un tuba.

Les pieds dans l'eau avec les mots et les tourments intemporels de l'ultime «drame moderne» d'Henrik Ibsen, les acteurs sont tous formidables, joliment reliés avec l'autorité débonnaire de Didier Flamand, l'exquise malice de Marion Bottollier, les manières facétieuses de Nicolas Maury. Au centre, la chanteuse Camille, convaincante sans frein ni outrance,

troublante et troublée, toute trouvée en sirène de scène.

***La dame de la mer* *** au Théâtre des Bouffes du Nord. Paris 10e. Jusqu'au 17 mars. Réservations 01.46.07.34.50.**

Réactions à l'article

Aucune Réaction, Soyez le premier à réagir