

## 1992 : un souffle français nouveau

Le « Misanthrope » de Molière, qui sera présenté par la compagnie Acte II du 8 au 19 février au Liban, répond à trois préoccupations majeures des responsables français.

D'abord pallier les carences du passé. En effet, en raison des circonstances du pays, l'animation culturelle qui nécessitait la venue de personnes physiques au Liban était très difficilement envisageable.

Maintenant que les conditions de sécurité s'y prêtent, la production de spectacles « vivants » est possible et indispensable. « Pour deux raisons au moins, affirme Jean Riffier, directeur du CCFL. D'une part les artistes venus de France ont l'occasion de rencontrer non seulement le grand public, mais aussi un public de spécialistes et de professionnels. Ces échanges sont ce qu'il y a de plus précieux dans l'animation culturelle ».

De ce fait, la compagnie Acte II qui compte 10 artistes et deux attachés de presse rencontrera, pendant une quinzaine de jours, des professionnels, des enseignants et des étudiants du milieu théâtral libanais.

« De l'autre, l'aléatoire et le risque qui sont inhérents au théâtre permettent d'accéder aux plus grandes satisfactions esthétiques », tient à souligner le directeur du CCFL.

En second lieu, tenant absolument à être présents partout, les responsables de l'action culturelle française au Liban produiront tour à tour le spectacle en question à Beyrouth, Tripoli, Saïda, Zahlé et Baakline.

En troisième lieu, « il était nécessaire - insiste Jean Riffier - et urgent, enfin, dans un pays où des dizaines de milliers d'élèves et des centaines de professeurs ont choisi d'apprendre ou d'enseigner la langue et la culture françaises, de montrer que les monuments de la culture scolaire - qui est aussi la culture tout court - sont des textes bien vivants. »

Le « Misanthrope », en tant que manifestation culturelle, comprend deux volets : la pièce de théâtre et l'exposition. En ce qui concerne la pièce, la compagnie Acte II, formée spécialement pour l'occasion par des acteurs de qualité, présentera une mise en scène originale pour le Liban. L'exposition qui l'accompagne est un hommage à Molière réalisée par Sophie Bester.

Elle rassemble des costumes d'époque prêtés par la Comédie Française, des masques de la Commedia dell'arte, des diapositives illustrant Molière et son temps, et tout une série de reproductions d'affiches et d'illustrations qui lançaient « Le Misanthrope » et les pièces de Molière.

La manifestation est certainement à ne pas manquer. 92 sera-t-elle l'année de tous les espoirs, culturellement parlant ?