

Édito

Nous poursuivons sur notre lancée cinématographique en 2026 avec un programme toujours plus riche en cinéma et en événements. Pour les vacances d'hiver, nous avons fait la part belle au jeune public, le ton est donné dès la couverture avec ces adorables toutes petites créatures 2 qui vont envahir notre cinéma et nous en mettre plein la vue !

Voici quelques films et rencontres sur lesquels je souhaite attirer votre attention. Commençons par *Le Gâteau du président*, de l'irakien Hasan Hadi, pays trop peu représenté sur nos écrans. Cette première œuvre bouleversante a reçu la caméra d'or au dernier Festival de Cannes, encouragement tout à fait justifié. Le film se présente à la manière d'un conte cruel où l'on suit l'apprentissage de cette petite fille, extraordinaire, qui aurait pu trouver sa place chez Abbas Kiarostami. Autre continent, autre film, celui de Kelly Reichardt, *The Mastermind*, un événement comme chacune des sorties en salle de la réalisatrice américaine. Autre contrée encore, cette fois nous suivons le cinéaste sud-coréen Park Chan Wook pour *Aucun Autre choix*, comédie noire à la mise en scène éblouissante et à l'écriture incisive. Poursuivons notre voyage autour du monde avec le film de Jonás Trueba que nous affectionnons tant au Ciné 104 et c'est à Madrid que nous irons avec, *La Reconquista* (2016) qui sort dix ans plus tard en France. Charmant, délicat, subtil et charnel, Trueba excelle une fois de plus en nous donnant à sentir le temps qui passe, les stigmates de l'amour, les fragments du désir. Grâce à nos amis et collègues de l'écran de Saint Denis et à leur Festival Regards satellites, nous redécouvrirons *Punishment Park* un film magistral de Peter Watkins. Il sera présenté par Alice Leroy, critique aux cahiers du cinéma. Enfin, un cinéma français plus social est au programme, avec deux documentaires. Le premier *Soulèvements* de Thomas Lacoste, séance que nous proposons en partenariat avec Amnesty International (11 février) et *Utopie Zéro chômeur* (16 février), en présence du réalisateur Claude Baqué. A l'occasion de cette soirée, nous zoomerons sur une expérience de notre territoire à partir d'une enquête menée en Mayenne (Laval) et nous débattrons en salle du droit au travail pour tous, tel qu'il figure en préambule de notre Constitution.

Tous les goûts et toutes les couleurs sont dans notre programme. Laissez-vous guider par vos envies...

Anne Huet - Directrice des cinémas de Pantin

La Vie après Siham



Séance Bébés bienvenus
Lundi 9 février à 14h 30

De Namir Abdel Messeeh · France / Égypte · 1h16 · Documentaire - **ACID Cannes 2025**

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble, mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir son engagement, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille.

Cette enquête, mêlant souvenirs intimes et grands films égyptiens, se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux, prouvant que l'amour ne meurt jamais.

Le Gâteau du président



De Hasan Hadi · Irak / Qatar / États-Unis · 1h42 · VO · Avec Baneen Ahmad Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Waheed Thabet Khreibat...

Dans l'Irak de Saddam Hussein, Lamiya, 9 ans, se voit confier la lourde tâche de confectionner un gâteau pour célébrer l'anniversaire du président. Sa quête d'ingrédients, accompagnée de son ami Saeed, bouleverse son quotidien.

Le Mage du Kremlin

D'Olivier Assayas · France / États-Unis · 2025 · 2h24 · VO · Avec Paul Dano, Jude Law, Alicia Vikander...

Russie, années 1990. L'URSS s'effondre. Dans le tumulte d'un pays en reconstruction, un jeune homme à l'intelligence redoutable, Vadim Baranov, trace sa voie. D'abord artiste puis producteur de télé-réalité, il devient le conseiller officiel d'un ancien agent du KGB, le futur « Tsar » Vladimir Poutine. Plongé au cœur du système, Baranov devient un rouage central de la nouvelle Russie.



RATTRAPE-MOI SI TU PEUX

Mektoub my love, canto due

D'Abdellatif Kechiche · France · 2025 · 2h14 · Avec Shaïn Boumedine, Ophélie Bau, Jessica Pennington...

Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse à son projet de film et veut que sa femme, Jess, en soit l'héroïne. Mais le destin, capricieux, impose ses propres règles.



Baise-en-ville



De Martin Jauvat · France · 2025 · 1h34 · Avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil...

Quand sa mère menace de le virer du pavillon familial s'il ne se bouge pas les fesses, Sprite se retrouve coincé dans un paradoxe : il doit passer son permis pour trouver un taf, mais il a besoin d'un taf pour payer son permis. Heureusement, Marie-Charlotte, sa monitrice d'auto-école, est prête à tout pour l'aider.

Le Chasseur de baleines



De Philipp Yuryev · Russie / Pologne · 2020 · 1h34 · VO · Avec Vladimir Onokhov, Arieh Worthalter, Kristina Asmus, Vladimir Lyubimtsev...

Leshka est un adolescent qui vit dans un village isolé sur le détroit de Béring, situé entre la Russie et l'Amérique. Comme la plupart des hommes de son village, il vit de la chasse de la baleine et mène une vie très calme à l'extrémité du monde.

Avec l'arrivée d'internet, Leshka découvre un site érotique où officie une cam girl qui fait naître en lui un désir d'ailleurs...

RENCONTRE

Utopie zéro chômeur



De Claude Baqué · Documentaire · 1h25

Offrir un CDI à temps choisi à tous les chômeurs de longue durée d'un territoire donné : tel est l'objet d'une expérimentation sociale menée depuis 2023 sur le quartier Saint-Nicolas à Laval. Le film de Claude Baqué documente les premiers pas de cette utopie en acte, dans ses avancées comme dans ses difficultés.

LUNDI 16 FÉVRIER À 20H15

Débat avec le réalisateur

RENCONTRE

Souvent l'hiver se mutine

De Benoît Perraud · France · 2025 · 1h14 · Documentaire

À travers un trésor d'archives rares, *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au XX^e siècle — ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

«Je suis la première génération à ne plus avoir de liens quotidiens avec la paysannerie. Par des archives filmiques amateurs des villages du Poitou de l'après-guerre à aujourd'hui, *Souvent l'hiver se mutine* pénètre cette culture rurale qui s'est transformée au gré des bouleversements historiques et économiques. La musique, élément central de ces communautés comme de ma vie aujourd'hui, rythme notre cheminement dans des décennies de quotidien, de contes, d'anecdotes collectées et d'histoires familiales.» — BENOÎT PERRAUD

FILM ACCUEILLI EN RÉSIDENCE À PÉRIPHÉRIE, ASSOCIATION QUI ACCOMPAGNE LA CRÉATION DU CINÉMA DOCUMENTAIRE EN SEINE-SAINT-DENIS.



VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H

En présence du réalisateur
et de la monteuse, Marie Bottois

Palestine 36

De Annemarie Jacir · Palestine / France · 2026 · 1h59 · VO · Avec Jeremy Irons, Hiam Abbass...

Palestine, 1936. La grande révolte arabe, destinée à faire émerger un État indépendant, se prépare alors que le territoire est sous mandat britannique.

À travers ses personnages issus de différents milieux et engagés dans les événements de cette époque charnière, Annemarie Jacir construit une fresque spectaculaire, instructive et passionnante. Elle met en lumière une période méconnue et pourtant cruciale dans l'histoire complexe de cette région. L'adage dit qu'il est impossible de comprendre le présent sans connaître le passé : dans un écrin romanesque, *Palestine 36* fait ainsi œuvre de pédagogie. Il nous enseigne que les racines de la violence et de l'oppression sont plus profondes qu'on ne le croit.

DU 11 AU 17 FÉVRIER

